13633 **120 MINUTES**

1. அகத்தியர் சங்கம் வைத்துத் தமிழ்வளர்த்ததாகக் குறிப்பிடுவது
   A) இறையனார் களவியல் உரை
   B) வேள்விக்குடிச் செப்பேடு
   C) அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரை
   D) சின்னமனூர் செப்பேடு

2. “புணர் கூட்டுண்ட புகழ்சால் சிறப்பின்
   நிலந்தரு திருவின் நெடியோன்ò எனப் பாண்டியனைச்
   சிறப்பிக்கும் நூல்
   A) மதுரைக் காஞ்சி B) சிறுபாணாற்றுப்படை
   C) கலித்தொகை D) புறநானூறு

3. பொருத்துக.
   a) உண்பவை நாழி உடுப்பவை இரண்டே 1. நரிவெரூஉத்தலையார்
   b) அல்லது செய்தல் ஓம்புமின் 2. கபிலர்
   c) விளைக வயலே வருக இரவலர் 3. நக்கீரர்
   d) நட்டோர்க் கல்லது கண்ணஞ்சலையே 4. ஓரம்போகியார்

   A) a-1 b-2 c-3 d-4 B) a-4 b-3 c-2 d-1
   C) a-2 b-4 c-1 d-3 D) a-3 b-1 c-4 d-2

4. உள்ளற்க ——————— சிறுகுவ கொள்ளற்க. (நிரப்புக)
   A) அல்லது B) உள்ளம்
   C) ஒப்பிலார் நட்பு D) உள்ளினும்

5. ‘பதிற்றுப்பத்தில் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதனைப் பாடிய புலவர்
   A) பரணர் B) அரிசில்கிழார்
   C) கபிலர் D) பாலைக்கௌதமனார்

6. வள்ளுவர் செய் திருக்குறளை மறுவறநன் குணர்ந்தோர்கள்
   உள்ளுவரோ மனுவாதி ஒரு குலத்துக்கு ஒரு நீதி — எனப்பாடியவர்.
   A) வி.ஆர்.ஆர்.தீட்சிதர் B) பாரதியார்
   C) பாரதிதாசன் D) மனோன்மணீயம் சுந்தரனார்

7. ñவலம்புரி பொறித்த மாதாங்கு தடக்கை
   நீர் செல நிமிர்ந்த மாஅல் போலò ï என மாயோனைப் புகழ்ந்தது.
   A) முல்லைப்பாட்டு B) பரிபாடல்
   C) திருமுருகாற்றுப்படை D) பட்டினப்பாலை

8. ‘மலைபடுகடாம்’ இப்பெயராலும் அழைக்கப்படுகிறது.

A) புலவராற்றுப்படை B) முருகு
C) கூத்தராற்றுப்படை D) சமுதாயப்பாட்டு

9. தமிழ்வேந்தர் மூவரையும் பற்றி ஒருசேரக்கூறும் நெடும்பாட்டு

A) சிறுபாணாற்றுப்படை B) திருமுருகாற்றுப்படை
C) பெரும்பாணாற்றுப்படை D) பதிற்றுப்பத்து

10. பொருத்துக:

a)	நக்கீரர்	1. குறிஞ்சிப்பாட்டு
b)	பெருங்குன்றூர்க்கௌசிகனார்	2. முல்லைப்பாட்டு
c)	கபிலர்	3. புலவராற்றுப்படை
d)	நப்பூதனார்	4. கூத்தராற்றுப்படை

A)	a – 4	b – 3	c – 2	d – 1
B)	a – 2	b – 1	c – 3	d – 4
C)	a – 3	b – 4	c – 1	d – 2
D)	a – 1	b – 2	c – 4	d – 3

11. பொருத்துக:

a) வாழ்க வெங்கோ மன்னவர் பெருந்தகை	1. கோசிகமாணி
b) இவளோ கொங்கச் செல்வி குடமலையாட்டி	2. மாடலன்
c) தீதிலன் கண்டேன்	3. மாங்காட்டு மறையவன்
d) இம்மைச் செய்தன நானறிநல்வினை	4. சாலினி

A)	a – 4	b – 3	c – 2	d – 1
B)	a – 2	b – 1	c – 3	d – 4
C)	a – 3	b – 4	c – 1	d – 2
D)	a – 1	b – 2	c – 4	d – 3

12. ராமாயணத்தின் கதை வேறுபாடுகளைத் தொகுத்தவர்

A) செல்வக் கேசவராய முதலியார்
B) ஏ.கே.இராமனுஜம்
C) வ.வெ.சு.ஐயர்
D) ஏ.வி.சுப்பிரமணிய ஐயர்

13. குணாட்டியாரின் பிருகத்கதாவைத் தழுவிய காப்பியம்

A) சீவகசிந்தாமணி B) சூளாமணி
C) பெருங்கதை D) உதயணகுமார காவியம்

14. ‘சீரிய அல்ல சொல்லித் தலை பத்தும் சிந்துவாயோ’ என எச்சரித்தது.

A) அனுமன் B) வீடணன்
C) கும்பகர்ணன் D) சீதை

15. எற்பயந்தோற்கு இம் மண்ணுடை முடங்கல்
பொற்புடைத்தாகப் பொருளுறை பொருந்தியது ï என்று கூறியது.

A) மாதவி B) கோவலன்
C) கண்ணகி D) கோசிகன்

16. பெருங்கதையில் இடம் பெறாத பிரிவு

A) உஞ்சைக்காண்டம் B) சுந்தர காண்டம்
C). மகத காண்டம் D) வத்தவகாண்டம்

17. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. திருநாவுக்கரசர் பாக்கள் 4,5,6 ஆம் திருமுறையாகும்.
2. திருநாவுக்கரசர் ‘சாத்திரம் பலபேசும் சழக்கர்காள்ô, எனச் சாடியவர்.
3. நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பியவர் எனப்போற்றப்பட்டார் அப்பர்.

A) 1, 3 சரி B) 1, 2, 3 சரி
C) 1, 2 சரி D) 2,3 சரி

18. ‘கூற்றாயினவாறு விலக் கிலீர்ô எனும் திருப்பதிகம் பாடியவர்

A) திருஞானசம்பந்தர் B) மருணீக்கியார்
C) சுந்தரர் D) மாணிக்கவாசகர்

19. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. கலையழகும் பக்தியும் சமநிலையில் ஆண்டாளின் பாடல்களில் அமைந்துள்ளன.
2. அனைத்துப்பாவைப் பாடல்களிலும் துயிலெழுப்புதல், நீராடுதல், இறைப்பெருமை பேசல் இடம் பெறும்.
3. போற்றி யாம் மார்கழி நீராடேலொ ரெம்பாவாய் என ஆண்டாள் தோழிகளைஅழைத்தார்.

A) 1, 2 சரி B) 1, 2, 3 சரி
C) 2, 3 சரி D) 1, 3 சரி

20. ‘இனித்தான் எழுந்திராய் ஈதென்ன பேருறக்கம்ô என ஆண்டாள் எழுப்பியது

A) மாயவனை B) திருமகளை
C) தோழிகளை D) கோவலரை

21. சந்தாசாகிபிடமிருந்து இஸ்மத் சந்நியாசி எனும் விருதும், முத்துப்பல்லக்கும் பெற்றவர்.

A) சின்னசவேரியார் B) கால்டுவெல்
C) எச்.ஏ.கிருஷ்ணப்பிள்ளை D) வீரமாமுனிவர்

22. மக்களிடை வாழ்ந்தால் ஆசை அனலாகும் என வாதிட்டது.

A) சூசை B) வானவன்

C) மேரிமாதா D) திருக்குமரன்

23. r̃சீறத்துன் நபிò எனும் நூலை முதல் நூலாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது.

A) சின்னச்சீறா B) சீறாக்கீர்த்தனை

C) மிகுராசுமாலை D) சீறாப்புராணம்

24. குனைன் நகரில் அலிமாவின் வளர்ப்பில் நபிபெருமான் இருந்தகாலம்

A) ஓராண்டு B) இரண்டாண்டுகள்

C) ஆறாண்டுகள் D) எட்டாண்டுகள்

25. பொருத்துக:

a) மோகம் பெறவொரு பெண் முடியில் வைத்தார். 1. குறத்தி

b) ஐவர் நாயகன் வந்தனன் 2. சிங்கன்

c) ஒருகுலத்திற் பெண்கள் கொடோம் ஒரு குலத்திற் கொள்ளோம். 3. வசந்த வல்லி

d) கல்வித்தமிழ்க்குரியார் திரிகூடக்கர்த்தர் பொற்றாள் பரவும் 4. கட்டியங்காரன்

A)	a ï 2	b ï 3	c ï 4	d ï 1
B)	a ï 4	b ï 1	c ï 2	d ï 3
C)	a ï 3	b ï 4	c ï 1	d ï 2
D)	a ï 1	b ï 2	c ï 3	d ï 4

26. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. திரிகூடராசப்பருக்குத் திருக்குற்றால நாதர் கோயில் வித்வான் என்ற பட்டத்தை சின்னணஞ்சாத்தேவர் நல்கினார்.
2. குறவஞ்சிமேடு எனும் நிலப்பகுதியை முத்துவிசயரங்க சொக்கநாதநாயக்கர் நல்கினார்.
3. திரிகூடராசப்பர் திருக்குற்றாலர் பற்றி பதின்மூன்று நூல்களைப் படைத்தார்.

A) 1, 2 சரி B) 2, 3 சரி C) 1, 2, 3 சரி D) 1, 3 சரி

27. r̃திருமாலின் சக்கரம் போன்றவன் என சயங்கொண்டார் உருவகித்தது.

A) முதற்குலோத்துங்க சோழன்

B) இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்

C) விக்கிரம சோழன்

D) கருணாகரத் தொண்டைமான்

28. óஇரவிதிரு மரபின் வந்த புரந்தரன் அனைய அபயன், அகளங்கன் அரிந்தமன்ô எனக் குலோத்துங்கனைப் புகழ்ந்தது.

A) கருணாகரன் B) காளி

C) பேய்கள் D) கப்பம் செலுத்திய அரசர்கள்

29. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. வடிவழகக் குடும்பன் என்பது முக்கூடற்பள்ளனின் சிறப்புப்பெயர்
2. முக்கூடற்பள்ளு நாடகத்தை இயற்றியவர் என்னயினாப் புலவர்
3. முக்கூடற்பள்ளு முதற்பதிப்பினை ம.மேத்தர் முகிதீன் வெளியிட்டார்.
4. தொல்காப்பியம் கூறும் ஏரோர்களவழியே பள்ளு இலக்கியத்திற்கு வித்து.

A) 1, 2 சரி B) 1 ,2, 3 சரி
C) 2 ,3, 4 சரி D) அனைத்தும் சரி

30. ñநரிதான் பரியாய்ச் சாதித்தான் உங்கள் சம்புவல்லோடிò என வாதிட்டது

A) மருதுார்ப்பள்ளி B) முக்கூடற்பள்ளி
C) வடிவழகக்குடும்பன் D) பண்ணைக்காரன்

31. ñஉள்ளத்திலே கருவங் கொண்ட போதினில் ஓங்கி அடித்திடுவான்ò ï எனப் பாரதி பாடியது இடம்பெற்றது

A) கண்ணன் என் தந்தை
B) கண்ணன் என்தாய்
C) கண்ணன் என் தோழன்
D) கண்ணன் எனது சற்குரு

32. கண்ணன் பாட்டில் பள்ளு இலக்கியத்தாக்கம் பெற்ற பகுதி

A) கண்ணன் என் சேவகன்
B) கண்ணன் என் அரசன்
C) கண்ணன் என் சீடன்
D) கண்ணன் என் ஆண்டான்

33. பொருத்துக:

a) மருமக்கள் வழி மான்மியம்	1. பக்தி
b) அழகின் சிரிப்பு	2. வரலாறு
c) கண்ணன் பாட்டு	3. அங்கதம்
d) ஆசியஜோதி	4. இயற்கை

A)	a – 1	b – 3	c – 2	d – 4
B)	a – 2	b – 1	c – 4	d – 3
C)	a – 4	b – 2	c – 3	d – 1
D)	a – 3	b – 4	c – 1	d – 2

34. தேசிய விநாயகத்திற்குக் கவிமணி எனப்பட்டம் வழங்கியது.

A) சென்னை மாநிலத்தமிழ்ச்சங்கம்
B) மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்
C) தமிழக அரசு
D) சாகித்ய அகாதமி

35. ரீபுரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் புதியகவிதையை சிருஷ்டி செய்கிறார்; இயற்கையாகவே செய்கிறார்ப் என்று பாராட்டியவர்.
   A) கமில் சுவலபில் B) அறிஞர் அண்ணா
   C) வி.ஆர்.எம்.செட்டியார் D) கண்ணதாசன்

36. ரீஎழுந்தன உயிரின் கூட்டம்
   இருள்இல்லை அயர்வும் இல்லைப் எனப் பாரதிதாசன் போற்றுவது.
   A) வான் B) அதிகாலை
   C) இருள் D) ஞாயிறு

37. தமிழ்த்தென்றல் எனப்போற்றப்பட்ட தமிழறிஞர்
   A) திரு.வி.கல்யாண சுந்தரம்
   B) மறைமலை அடிகள்
   C) பரிதிமாற்கலைஞர்
   D) ஆறுமுகநாவலர்

38. பொருத்துக.

a) பெண்ணின் பெருமை	1. ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை
b) கம்பராமாயண ரசனை	2. வ.சு.ப.மாணிக்கம்
c) வள்ளுவம்	3. வ.வே.சு.ஐயர்
d) ஊரும்பேரும்	4. திரு.வி.கலியாண சுந்தரம்

A)	a – 1	b – 2	c – 3	d – 4
B)	a – 2	b – 4	c – 1	d – 3
C)	a – 4	b – 3	c – 2	d – 1
D)	a – 3	b – 1	c – 4	d – 2

39. அப்துல்கலாமின் கனவுத்திட்டமான ரெக்ஸ் ஏவுகணை திட்டத்திற்கு இட்ட பெயர்
   A) அக்னி B) நாக்
   C) ஆகாஷ் D) திரிசூல்

40. அப்துல்கலாமிற்கு ஹோவர்ரக விமான மாதிரி உருவாக்க வாய்ப்பளித்தவர்
   A) வி.கே.கிருஷ்ணமேனன் B) விக்ரம் சாரா பாய்
   C) ஆசிரியர் சிவசாமி D) ஓ.பி.மெடிரட்டா

41. நீலபத்மநாபனுக்கு சாகித்ய அகாதமிவிருது பெற்றுத்தந்த புதினம்
   A) தலைமுறைகள் B) பள்ளி கொண்டபுரம்
   C) தேரோடும் வீதி D) இலையுதிர்காலம்

42. ஆராய்ந்தெழுதுக.

1. இலையுதிர்காலம் நாவல் வயோதிகர்களின் மனதிற்கு உற்சாகத்தையும் நம்பிக்கையையும் தருகிறது.
2. நீலபத்மநாபனின் படைப்புகளிலிருந்து வித்தியாசமான படைப்பே இலையுதிர்காலம்
3. இலையுதிர்காலம் ஒரு சமூகத்தின் மதிப்பீடுகள் பற்றிய பார்வையில் காலம் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களைச் சித்தரிக்கும் நாவல்.

A) 1, 2 சரி B) 1, 2, 3, சரி C) 2, 3 சரி D) 1, 3 சரி

43. ஆ.மாதவனின் புனலும் மணலும் கதைக்களமாகக் கொண்ட பகுதி

A) தோட்டங்கள் நிறைந்த மலைப்பகுதி
B) திருவாங்கூரின் நெய்தல் நிலப்பகுதி
C) தஞ்சை நகர்சார்ந்த பகுதி
D) கீழைக் கடற்கரைப்பகுதி

44. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. ஆ.மாதவன் வரலாற்று நாவல் எழுதுபவர்
2. ஆ.மாதவனின் புனலும் மணலும் சமூக நாவல்
3. ஆ.மாதவன் தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்றவர்.

A) 1, 2 சரி B) 2, 3 சரி
C) 1, 3 சரி D) 1, 2, 3 சரி

45. தமிழ்நாட்டு மாப்பசான் எனப்புகழப்படுபவர்

A) மௌனி B) ஜெயகாந்தன்
C) புதுமைப்பித்தன் D) க.நா.சுப்பிரமணியன்

46. புதுமைப்பித்தன் நனவோட்ட உத்தியில் எழுதிய கதை

A) சாபவிமோசனம் B) சிற்பியின் நகரம்
C) கயிற்றரவு D) விநாயக சதுர்த்தி

47. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. ஒடுக்கப்பட்ட விளிம்புநிலை மனிதர்களின் கதை சொன்னவர் ஜெயகாந்தன்
2. புதியவார்ப்புகள் ஜெயகாந்தன் கதைகளில் முக்கியமானது.
3. ஜெயகாந்தனின் படைப்புகளை ஆண்டன் செக்காவுடன் ஒப்பிடலாம்.
4. ஜெயகாந்தன் மாப்பசான்கதைகளை மொழி பெயர்த்தார்.

A) 1,2,3 சரி B) 1,2,4 சரி
C) 3,4 சரி D) அனைத்தும் சரி

48. தமிழின் சிறுகதை மன்னன் எனப்போற்றப்பட்டவர்

A) கு.ப.ராஜகோபாலன் B) சுஜாதா
C) ஜெயகாந்தன் D) புதுமைப்பித்தன்

49. ஆராய்ந்தெழுதுக:
   1. கு.அழகிரிசாமி புதுமைப்பித்தனின் அடிச்சுவட்டில் கதையெழுதித் தொடங்கினார்.
   2. மணிக்கொடி இதழில் புதுமைப்பித்தன், மௌனி ஆகியோர் கதையெழுதித் தொடங்கினர்.
   3. புதுமைப்பித்தனின் இயற்பெயர் விருத்தாசலம்.

   A) 1, 2 சரி B) 1,3 சரி
   C) 2, 3 சரி D) அனைத்தும் சரி

50. “உலகத்துச் சிறுகதைகள்” “தெய்வம் கொடுத்த வரம்” என்னும் மொழி பெயர்ப்புத் தொகுதிகளை வெளியிட்டவர்
   A) புதுமைப்பித்தன் B) ஜெயகாந்தன்
   C) ந.பிச்சமூர்த்தி D) கு.ப.ராஜகோபாலன்

51. ஆராய்ந்தெழுதுக:
   1. நிலைமொழி ஈற்றெழுத்தும் வருமொழி முதல் எழுத்தும் இணைவது புணரியல்
   2. புணர்ச்சி வேறு, சந்தி வேறு
   3. குற்றியலுகர ஈறுகளும் மெய்களைப் போன்று புள்ளியோடு நிற்கும்.

   A) 1,2 சரி B) 1,3 சரி
   C) 2,3 சரி D) அனைத்தும் சரி

52. பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும் ————— ஆகும் என்மனார் புலவர்
   A) சொல்லின் B) வினையின்
   C) பொருளின் D) பெயர்வயின்

53. “தாம் என் கிளவி பன்மைக்குரித்தே” என்றது
   A) உயர்திணை சார்ந்த பன்மைக்குரியது
   B) இருதிணை சார்ந்த பன்மைக்குரியது
   C) அஃறினை சார்ந்த பன்மைக்குரியது
   D) விரவுப்பெயர் சார்ந்த பன்மைக்குரியது

54. வினை எனப்படுவது
   A) வேற்றுமை கொள்ளும்
   B) காலமொடு தோன்றி வேற்றுமை கொள்ளும்
   C) காலங்காட்டாது
   D) வேற்றுமை கொள்ளாது காலமொடு தோன்றும்

55. “உயிரன்னாள்” என்பது
   A) குறிப்பு வினைமுற்று
   B) முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று
   C) வினையெச்சம்
   D) பெயரெச்சம்

56. அவற்றுள் — முதனிலை மூன்றும் வினைமுதல் முடிபின ï என்ற சிறப்பு விதி கூறுவது.

A) செய்தென, செய்யியர், செய்யிய என்ற மூன்றையும் குறிக்கும்
B) செய்பு, செய்யிய, செயின் என்ற மூன்றையும் குறிக்கும்
C) செய்து, செய்யூ, செய்பு என்ற மூன்றையும் குறிக்கும்
D) செயின், செய, செய்கு என்ற மூன்றையும் குறிக்கும்.

57. ñஎதிர்மறுத்து மொழியினும் பொருள்நிலை திரியாò ï தமைவன.

A) பெயரெச்சங்கள்
B) வினையெச்சங்கள்
C) செய்யும் எனும் வாய்பாட்டுச் சொல்
D) பெயரெஞ்சு கிளவியும், வினையெஞ்சு கிளவியும்

58. பொருத்துக.

a) யாப்பருங்கலக் காரிகை	1. குணசாகரர்
b) செய்யுளியல்	2. அமிதசாகரர்
c) வீரசோழிய யாப்பதிகாரம்	3. தொல்காப்பியர்
d) யாப்பருங்கலக்காரிகை உரை	4. புத்தமித்திரர்

A)	a – 1	b – 2	c – 3	d – 4
B)	a – 3	b – 4	c – 1	d – 2
C)	a – 2	b – 3	c – 4	d – 1
D)	a – 4	b – 1	c – 2	d – 3

59. நாட்சீர் என்பது

A) ஓரசைச்சீர் B) ஈரசைச்சீர்
C) மூவசைச்சீர் D) நாலசைச்சீர்

60. ñமனைச் சிலம்பியô என்பது

A) வெண்பாவுரிச்சீர் B) வஞ்சிவுரிச்சீர்
C) ஆசிரியவுரிச்சீர் D) இயற்சீர்

61. பூ முன் நேர் வருவது

A) வெண்சீர் வெண்டளை B) கலித்தளை
C) வஞ்சித்தளை D) இயற்சீர் வெண்டளை

62. ஆராய்ந்தெழுதுக:

1. சொல்லணியில் சொல்லமைப்பின் சிறப்பு பொருளின் சிறப்பை விட உயர்ந்து நிற்கும்.
2. பொருளை விளக்க உவமை, உருவகங்களைக் கையாளுதல் சொல்லணி
3. இது மடக்கு, சித்திரமென இருவகைப்படும்.

A) 1, 2 சரி B) 3, 2 சரி
C) 1, 3 சரி D) அனைத்தும் சரி

63. ‘உவமையின் தன்மையை உவமேயத்தில்’ ஏற்றிக் கூறுவது
A) உவமையணி B) எடுத்துக்காட்டுவமையணி
C) பாவிக அணி D) உருவக அணி

64. உவமையைக் கூறி உவமேயத்தைக் குறிப்பால் பெற வைத்தல்
A) பிறிது மொழிதல் அணி B) வஞ்சப் புகழ்ச்சியணி
C) தற்குறிப்பேற்றணி D) பாவிகஅணி

65. குறிஞ்சித் திணைக்குரிய சிறுபொழுது
A) மாலை B) வைகறை
C) எற்பாடு D) யாமம்

66. ‘உள்ளுறை ———————— ஒழிந்ததை நிலன் எனக்கொள்ளும்’ (நிரப்புக)
A) தலைவன் B) தலைவி
C) தெய்வம் D) மக்கள்

67. முல்லைத் திணையின் புறத்திணை
A) வஞ்சித்திணை B) வெட்சித்திணை
C) உழிஞைத் திணை D) தும்பைத் திணை

68. ஆராய்ந்தெழுதுக.
1. கொற்றவள்ளை கடவுள் வாழ்த்தொடும் பொருந்திவரலாம்
2. மன்னவன் புகழ்விளக்கியும் பகைவர் அழிவுக்கு இரங்கியும் பாடுவது கொற்றவள்ளை
3. கொற்றவள்ளையில் காமப்பகுதி கடவுளோடும் மக்களிடத்தும் நீக்கார்

A) 1, 2 சரி B) 2, 3 சரி
C) 1, 3 சரி D) அனைத்தும் சரி

69. பலுசிஸ்தானத்தில் பேசப்படும் ஒரு மொழி திராவிடமொழியை ஒத்துள்ளது, அது?
A) துளு B) பிராகூய்
C) கொடகு D) ஒராவோன்

70. ‘வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்’ என்று பாடியவர்
A) பனம்பாரனர் B) தொல்காப்பியர்
C) இறையனார் D) அகத்தியர்

71. ‘இசைநுணுக்கம்’ என்னும் மறைந்த தமிழ்நூலை இயற்றியவர்
A) கருணாகரர் B) விபுலானந்த அடிகள்
C) வரகுண பாண்டியன் D) சிகண்டி

72. ‘ஊரோடு தோற்றம் உரித்தென மொழிப’ என்பதோடு தொடர்புடையது
A) பரணி இலக்கியம் B) உலா இலக்கியம்
C) தூது இலக்கியம் D) பிள்ளைத்தமிழ்

73. பாலை நிலத் தெய்வமாகத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுவது
A) வேந்தன் B) சேயோன்
C) கொற்றவை D) மாயோன்

74. காஞ்சி கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இயற்றிய புராணம்
A) பெரியபுராணம் B) கந்தபுராணம்
C) அரிச்சந்திரபுராணம் D) திருவிளையாடற்புராணம்

75. ஆபுத்திரனுக்கு அமுதசுரபி வழங்கிய தெய்வம்
A) மணிமேகலா தெய்வம்
B) இந்திரன்
C) சிந்தா தேவித் தெய்வம்
D) கந்திற்பாவை

76. நரிவிருத்தம் பாடியவர்
A) அம்பிகாபதி B) திருத்தக்கதேவர்
C) ஔவையார் D) கம்பர்

77. கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் போர்பற்றிய புறநூல்
A) களவழி நாற்பது B) கைந்நிலை
C) கார்நாற்பது D) முதுமொழிக்காஞ்சி

78. சைவத்திருமறைகளில் 10-ஆம் திருமுறையாகப் பகுக்கப்படுவது
A) அப்பர் தேவாரம் B) திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
C) திருமந்திரம் D) திருவாசகம்

79. வள்ளலார் ‘திருமொழி’ எனப் பாராட்டிய பாடல்களை இயற்றிய சித்தர்
A) சிவவாக்கியர் B) பட்டினத்தார்
C) பத்திரகிரியார் D) குதம்பைச் சித்தர்

80. பெருமாள் திருமொழி பாடிய ஆழ்வார்
A) திருப்பாணாழ்வார் B) பெரியாழ்வார்
C) திருமங்கையாழ்வார் D) குலசேகராழ்வார்

81. ஆராய்ந்தெழுதுக :
1. இராமானுசர் விளக்கும் நெறி தென்கலை
2. மோட்சம் கொடுக்கும் சக்தி லெட்சுமி தேவிக்குண்டென்பது வடகலை
3. வேதாந்த தேசிகன் விளக்கும் நெறி வடகலை

A) 1, 2 சரி B) 2, 3 சரி
C) 1, 3 சரி D) அனைத்தும் சரி

82. பொருத்துக.

a. சுஜாதா - 1. பாவண்ணன்
b. ஸ்டெல்லாபுரூஸ் - 2. ரங்கராஜன்
c. ஸ்ரீகண்டேஸ்வரபக்தவத்சலன் - 3. ராம் மோஹன்
d. பாஸ்கரன் - 4. பொன்னீலன்

A) a - 2 b - 3 c - 4 d - 1
B) a - 1 b - 2 c - 3 d - 4
C) a - 3 b - 4 c - 1 d - 2
D) a - 4 b - 1 c - 2 d - 3

83. சாகித்ய அகாதமி விருதுபெற்ற டி.செல்வராஜின் நாவல்

A) தேனீர் B) மூலதனம்
C) தோல் D) மலரும் சருகும்

84. தமிழ் நாடகக் கலைக்களஞ்சியம் - படைத்தவர்

A) பம்மல் சம்பந்தனார் B) எஸ்.சகஸ்ரநாமம்
C) டி.கே.சண்முகம் D) வெ.மு.ஷாஜகான்கனி

85. பொருத்துக.

a. கொங்குவட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி - 1. கி.ராஜநாராயணன்
b. போலிஷ் தமிழ் அகராதி - 2. அ.கா.பெருமாள்
c. வட்டார வழக்குச் சொல் அகராதி - 3. பீ.டாக்டர் நசீம்தீன்
d. நாஞ்சில் நாட்டு வட்டார வழக்குச் சொல்லகராதி- 4. இரவிக்குமார்

A) a - 2 b - 4 c - 3 d - 1
B) a - 4 b - 3 c - 1 d - 2
C) a - 3 b - 1 c - 2 d - 4
D) a - 1 b - 2 c - 4 d - 3

86. பொருத்துக.

a. காவல்கோட்டம் - 1. மேலாண்மை பொன்னுசாமி
b. வார்ஷாவில் ஒரு கடவுள் - 2. சு.வெங்கடேசன்
c. செடல் - 3. தமிழவன்
d. மின்சாரப் பூக்கள் - 4. இமையம்

A) a - 1 b - 2 c - 3 d - 4
B) a - 3 b - 4 c - 1 d - 2
C) a - 4 b - 1 c - 2 d - 3
D) a - 2 b - 3 c - 4 d - 1

87. ‎ப்ண்டைய தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்ô நூலின் ஆசிரியர்

A) கா.சிவத்தம்பி B) வெளி ரங்கராஜன்
C) கைலாசபதி D) சி.ஆர்.ரவீந்திரன்

88. ‘எக்ஸிஸ்டென்ஷியலிசம்’ குறித்து தமிழில் நூல் எழுதியவர்

A) தமிழவன்　　B) எஸ்.வி.ராஜதுரை

C) பாலா　　D) மீ.இராசேந்திரன்

89. தேர்ந்தெழுதுக.

1. திறனாய்வு, கடந்தகால இலக்கிய உணர்வினை ஏற்படுத்த வேண்டும்
2. நிகழ்கால இலக்கியப் பரிமாணங்களை உணர்த்தல் வேண்டும்
3. எதிர்காலப் படைப்புகளுக்கு வித்தூன்றல் வேண்டும்
4. விமர்சனமோ, திறனாய்வோ அதனதன் நிலையில் உட்கிரகிக்கும் வாசகனைப் பாதிக்கிறது.

A) 1, 2 சரி　　B) 2, 3, 4 சரி

C) 1,3,4 சரி　　D) அனைத்தும்சரி

90. பொருத்துக.

a. வெங்கட்சாமிநாதன் - 1. கலை வாழ்க்கை அனுபவம் வெளிப்பாடு

b. இலா.குளோறியாசுந்தரமதி - 2. சமூகவியலும் இலக்கியமும்

c. க.கைலாசபதி - 3. கவிதைப்படிமம்

d. மு.சுதந்திரமுத்து - 4. இலக்கியக் கொள்கை

A)	a - 1	b - 4	c - 2	d - 3
B)	a - 2	b - 3	c - 4	d - 1
C)	a - 3	b - 2	c - 1	d - 4
D)	a - 4	b - 1	c - 3	d - 2

91. ‘பொருண்மையியல் பயன்வழியியல்’ நூலின் ஆசிரியர்

A) தி.சு நடராஜன்　　B) இ.முத்தையா

C) இரா.மோகன்　　D) முத்து மோகன்

92. பத்மஸ்ரீவிருது பெற்ற தொல்லியல் அறிஞர்

A) வேதாசலம்　　B) நாகசாமி

C) ஐராவதம் மகாதேவன்　　D) கி.நாச்சிமுத்து

93. ‘தென்னிந்திய வரலாறு’ நூலின் ஆசிரியர்

A) ஆ.வேலுப்பிள்ளை　　B) இராச மாணிக்கனார்

C) கே.கே.பிள்ளை　　D) பண்டாரத்தார்

94. பாண்டியரது மறுமலர்ச்சிக்கு அடிகோலிய அரசன்

A) குலசேகர பாண்டியன்

B) மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்

C) மாறவர்மன் குலசேகரன்

D) சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்

95. தேர்ந்தெழுதுக.

1. இரண்டாம் சொக்கநாத நாயக்கரின் சார்பாக மங்கம்மாள் அரசு புரிந்தார்.
2. கிழவன் சேதுபதி மங்கம்மாளின் படையை முறியடித்துத் தன்னாட்சியமைத்தார்
3. ராணி மங்கம்மாள் சமயக் காழ்ப்புடையவராயிருந்தார்
4. மங்கம்மாள் செய்த சாலையமைப்பும், நீர்ப்பாசன முறைகளும் பாராட்டப்படுகின்றன

A) 1, 2, 3 சரி B) 1, 2, 4 சரி
C) 2, 3 சரி D) 3, 4 சரி

96. ‘உள்ளீட்டுப் பகுப்பாய்வு’(Content analysis) முறையை முக்கியமாகக் கொண்ட ஆய்வு அணுகுமுறை

A) உளவியல் ஆய்வு B) சமூகவியலாய்வு
C) மொழியியலாய்வு D) அமைப்பியலாய்வு

97. பொருத்துக.

a) ஆய்வு நெறிமுறைகள்	-	1. ச.வே.சுப்பிரமணியன்
b) ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதும் முறை	-	2. ஈ.சா.விசுவநாதன்
c) ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை	-	3. ஆ.சதாசிவம்
d) ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	-	4. முத்துச் சண்முகன்

A)	a - 4	b - 2	c - 1	d - 3
B)	a - 3	b - 1	c - 2	d - 4
C)	a - 2	b - 3	c - 4	d - 1
D)	a - 1	b - 4	c - 3	d - 2

98. ஆராய்ந்தெழுதுக

ஆராய்ச்சி முறையின் முக்கிய படிகளாகக் கொள்ளப்படுபவை :

1. காட்சிப் பதிவு செய்தல்
2. புனைவு கோள் உருவாக்குதல்
3. தொகுப்பாய்வு செய்தல்

A) 1, 2,3 சரி B) 2,3 சரி
C) 1 ,3 சரி D) அனைத்தும்சரி

99. விஞ்ஞானமுறைத் திறனாய்வினை இவ்வாறும் குறிப்பிடுவர்

A) மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு
B) வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு
C) விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
D) விதிமுறைத் திறனாய்வு

100. ‘பழங்கதைகளும் பழமொழிகளும்’ நூலின் ஆசிரியர்

A) தே.லூர்து B) நா.வானமாமலை
C) பா.ரா.சுப்பிரமணியம் D) கே.பி.எஸ்.ஹமீது

101. ´இறைதொழும் பெண்கள்ô நூலில் தமிழண்ணல் விளக்கியிருப்பது.

A) நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் B) தமிழகத் தொன்மங்கள்

C) விடுகதைகள் D) கதைப்பாடல்கள்

102. பொருத்துக :

a) மீனவர் சமுதாய நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்- 1. பக்தவத்சல பாரதி

b) குலக்குறியியலும் மீனவர் வழக்காறுகளும்- 2. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்

c) பண்பாட்டு மானிடவியல் - 3. ஆ.திருநாகலிங்கம்

d) மந்திரம் சடங்குகள் - 4. ஆ.தனஞ்செயன்

A) a - 2 b - 1 c - 3 d - 4

B) a - 4 b - 3 c - 2 d - 1

C) a - 3 b - 4 c - 1 d - 2

D) a - 1 b - 2 c - 4 d - 3

103. ´தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள்ô நூலின் ஆசிரியர்

A) ஆறு.இராமநாதன் B) ஆறு.மருததுரை

C) ஆறு.அழகப்பன் D) சு.சண்முகசுந்தரம்

104. நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைப்பாட்டுக்கு மிக உகந்தது.

A) பல்வேறு அளவுகோல்களால் வகைப்படுத்துவது

B) ஒரே அளவுகோலைக் கொண்டு வகைப்படுத்துவது

C) சூழலை அடிப்படையாகக் கொண்டு வகைப்படுத்துவது

D) உதிரியாகப் பெயர் சுட்டி வகைப்படுத்துவது.

105. ´கூத்தாடி கிழக்கப் பார்ப்பான்
கூலிக்காரன் மேற்கப் பார்ப்பான்ô என்ற பழமொழி சுட்டுவது

A) கூத்தாடி எனும் இனத்தை

B) கூத்துத் தொழில் நடைமுறையை

C) கூலிக்கார இனத்தை

D) கூத்து எனும் கலை வடிவத்தை

106. ´காணிப்பழங்குடி மக்களின் பாடல்களும் வழக்காறுகளும்ô நூலாசிரியர்

A) யோ.தர்மராஜ் B) யோ.ஸ்டீபன்

C) க.காந்தி D) கே.ஏ.குணசேகரன்

107. ´தமிழன் குரல்ô இதழ் நடத்திய அறிஞர்

A) அயோத்தி தாசர் B) ம.பொ.சிவஞானம்

C) வெளிரங்கராஜன் D) ஞானப்பிரகாசம்

108. ´தகவல் தொடர்பியல் பரப்பும் திறனும்ô நூலாசிரியர்

A) சுஜாதா B) மு.முத்தையா

C) மா.சரவணன் D) சிவ.சசிரேகா

109. óதமிழ் மணம்ô என்பது
   A) தமிழ் இதழ்
   B) வலைப்பதிவு
   C) தமிழ் வலைப்பதிவுகளைத் திரட்டித்தரும் இணையதளம்
   D) வலைப்பூ

110. óநவசக்திô இதழின் ஆசிரியர்
   A) பாரதியார்
   B) திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்
   C) பாரதிதாசன்
   D) கண்ணதாசன்

111. சேரநாட்டில் பிற்கால வட்டெழுத்திற்கு ————— என்றும் பெயர் வழங்கிற்று. (நிரப்புக)
   A) பிராமி
   B) கோலெழுத்து
   C) வடக்கன் மலையாளம்
   D) பிராகிருதம்

112. பொருத்துக.

a)	தமிழ்மொழி வரலாறு	-	1. அ.திருமலை முத்துச்சாமி
b)	மொழியும் எழுத்தும்	-	2. சு.சக்திவேல்
c)	இக்கால மொழியியல்	-	3. செ.வை.சண்முகம்
d)	தமிழ்நாடும் மொழியும்	-	4. முத்துச்சண்முகம்

A)	a - 2	b - 3	c - 4	d - 1
B)	a - 3	b - 4	c - 1	d - 2
C)	a - 4	b - 1	c - 2	d - 3
D)	a - 1	b - 2	c - 3	d - 4

113. திராவிட மொழிகளுக்கு முதன்முதல் இலக்கணம் எழுதியவர்
   A) ஃபிரான்ஸிஸ் ஒய்ட் எல்லிஸ்
   B) ராபர்ட் கால்டுவெல்
   C) மாக்ஸ் முல்லர்
   D) வில்லியம் கேரி

114. ஔகார எழுத்து உள்ளது
   A) திருநாதர்குன்றக் கல்வெட்டு
   B) ஆனைமலைக் கல்வெட்டு
   C) சின்னமனூர்ச் செப்பேடு
   D) காசக்குடிச் செப்பேடு

115. óஒப்பியல்ô ஓர் அறிமுகம் நூலின் ஆசிரியர்
   A) வை.சச்சிதானந்தன்
   B) மா.திருமலை
   C) கா.செல்லப்பன்
   D) ச.சீனிவாசன்

116. ஜெயகாந்தன், தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை நாவல்களில் இணைநிலை ஆய்வு செய்தவர்

A) கோ.வே.கீதா B) சிற்பி.பாலசுப்பிரமணியம்

C) நீல.பத்மநாபன் D) மா.திருமலை

117. மிகுதியான மலையாளநாவல்களைத் தமிழாக்கம் செய்து விருது வாங்கியவர்.

A) கி.நாச்சிமுத்து B) சச்சிதானந்தன்

C) குறிஞ்சிவேலன் D) மா.இளையபெருமாள்

118. ஆராய்ந்தெழுதுக :

1. பேச்சுறுப்புகளால் எழுப்பக் கூடிய எல்லா ஒலிகளையும் ஆராய்வது ஒலியியல்
2. மொழியில் உள்ள ஒலியன்களின் இயல்பு, வகைப்பாடு, தோன்றும் முறை என ஆராய்வது ஒலியனியல்
3. ஒலியசை என்பது ஒலியியலுக்கு உரிய சிறப்பான கருத்துப்பொருள்
4. மொழியில் பொருள் உடையதாக அமைந்த மிகச்சிறிய அலகு ஒலியன்

A) 1, 2,3 சரி B) 2, 3 சரி

C) 3, 4 சரி D) அனைத்தும்சரி

119. ’மேலும் பிரிக்க இடம் தராத சொல்

A) இரட்டைப் பொருள் உருபன்

B) அடிச்சொல்

C) மாற்றுருபன்

D) வேர்ச்சொல்

120. ’தொடரமைப்பு விதி, சொல்வழி விதி, வகைமாற்று விதி எனும் மூவகை விதியுடையது.

A) வகைமாற்றுத் தொடரியல்

B) தொடரியல்

C) வகைமாற்றுப் பலுக்கத் தொடரியல்

D) அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு

****